

OFICIAL DE TATUAJE. Acreditaciones exigidas por la Junta de Andalucía para ejercer como tatuador

INTRODUCCIÓN

¿Quieres hacer del tatuaje tu profesión? ¿Necesitas la certificación obligatoria para seguir ejerciendo como tatuador?

CURSO OFICIAL DE TATUAJE

? Título acreditativo para trabajar en toda España y Europa

? Obtención de las acreditaciones exigidas por la Junta de Andalucía que habilita para ejercer la profesión según Decreto 71/2017 de 13 de Junio de la Junta de Andalucía

? Incorporación inmediata al mercado laboral. Menos de 4 meses para poder trabajar legalmente

? Título Oficial de la Junta de Andalucía

A través de este curso se podrán obtener **las Acreditaciones exigidas por la Junta de Andalucía para ejercer como tatuador**

que habilita para ejercer la profesión al amparo del recientemente publicado Real Decreto 71/2017 de 13 de junio.

Fecha de inicio: 4 de febrero de 2018

Fecha de fin: 25 de abril de 2019

Precio: 2.300€ (20% de descuento - 1840€- exclusivo para la I Edición febrero 2019)

Clases de Lunes a viernes

(18:00-22:00)

OBJETIVOS

Conseguir **las Acreditaciones exigidas por la Junta de Andalucía para ejercer como tatuador**

que exige la Junta de

Andalucía para poder ejercer como tatuador en Andalucía.

- Conocer las medidas de seguridad y prevención de riesgos personales y de los medios, equipos y productos utilizados en los procesos de tatuaje.

- Aplicar las técnicas de dibujo adquiridas en el curso relacionándolas con los medios técnicos y los pigmentos utilizados para la realización de los diferentes tipos de tatuaje.

- Adquirir los conocimientos necesarios para aplicar técnicas de tatuaje de acuerdo a las normas higiénico-sanitarias.
- Conseguir las habilidades y conocimientos necesarios para poder montar tu propia empresa o trabajar en estudios profesionales.

PROGRAMA

BLOQUE 1: Seguridad y Salud en Maquillaje Integral (90 horas)

1. Anatomía y fisiología de la piel aplicadas a los procesos de maquillaje integral.

- Anatomía y fisiología de la piel.
- Características anatómicas de algunas zonas de la piel (área de los labios, cejas, párpado, areolas mamarias, cuero cabelludo, zona púbica, uñas, cicatrices, otros.) y su relación con los procesos de maquillaje integral
- Funciones de la piel.
- El color natural de la piel y su importancia en los procesos de maquillaje integral.
- Tipología de la piel.
- Lesiones elementales de la piel.
- Alteraciones más frecuentes de la piel que afecten a los procesos de maquillaje

integral.

- Cambios anatómicos de la piel producidos por factores como la edad, el

aumento o disminución de peso y/o volumen, otros. Y su influencia en la micropigmentación y el tatuaje.

Alteraciones de la piel más frecuentes que supongan una contraindicación relativa o absoluta para la realización de los procesos de maquillaje.

- Reacciones irritativas y alérgicas.

2. Higiene, desinfección y esterilización aplicadas a los procesos de maquillaje integral.

- Clasificación de microorganismos. Contagio y prevención.
 - Microorganismos patógenos y oportunistas.
 - Microorganismos y enfermedades de transmisión hemática.
 - Microorganismos de transmisión cutánea.
- Conceptos de higiene, desinfección y esterilización.
- Infecciones que se pueden transmitir por práctica de cualquier proceso de maquillaje.
- Tipos de contaminantes.
- Métodos y productos de limpieza, desinfección y esterilización aplicados a los útiles y materiales de maquillaje.
- Normas de seguridad y precauciones en la manipulación de cosméticos decorativos.
- Aparatos para desinfectar y esterilizar los materiales. Utilización y almacenamiento del material esterilizado.
- Limpieza y desinfección de instalaciones. ?Condiciones higiénico sanitarias.

3. Medidas de seguridad.

- Régimen jurídico de la actividad de maquillaje integral.

- Medidas de seguridad a aplicar, según la normativa vigente, en microimplantación y tatuaje en los establecimientos, instalaciones, mobiliario, aparatos, accesorios, útiles, pigmentos, cosméticos específicos y productos medicamentosos tópicos.
- Medidas de protección del cliente y del profesional necesarias para la prevención de riesgos para la salud en la realización de procesos de maquillaje integral.
- Gestión de distintos tipos de residuos.
- Primeros auxilios en los procesos de maquillaje integral.

4. Cosméticos y productos utilizados en los procesos de maquillaje integral.

- Cosméticos: definición, componentes generales y forma cosmética.
- Cosméticos decorativos: fondos de maquillaje, bases correctoras, cosméticos para labios, ojos, coloretes.
- Cosméticos para la realización de maquillajes de fantasía.
- Productos y accesorios utilizados en los maquillajes de teatro, cine, televisión, otros.
- Pigmentos y colorantes: composición química de las bases de color.
- Reacciones de las bases de color frente a diversos agentes externos (láser, radiaciones solares, productos químicos, otros.)
- Interacción del pigmento en la piel y evolución del mismo en el tiempo.

5. Luz y color.

- La luz: intensidad y calidad
- Tipos de luz y su influencia en el maquillaje
- La teoría del color y su aplicación al maquillaje Integral.
- El color. Características.
- Mezcla aditiva y sustractiva de colores.
- Leyes de la mezcla del color.
- Aplicación de las leyes del color a los procesos de maquillaje.
- Colores cálidos y fríos.
- Armonía de colores en los procesos de maquillaje.
- El color de los pigmentos y evolución tras los procesos de micropigmentación y tatuaje.

6. Calidad de los procesos.

- Concepto de calidad.
- Evaluación y control de calidad en los servicios de maquillaje Integral.
- Parámetros que definen la calidad de un servicio.
- Técnicas para medir el grado de satisfacción del cliente.
- Técnicas para detectar la desviación en la prestación de los servicios de maquillaje.

BLOQUE 2: Tatuaje (120 horas)

PREPARACIÓN DE EQUIPOS, INSTALACIONES Y PRODUCTOS PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TATUAJE ARTÍSTICO

1. Estudio y asesoramiento del cliente.

- Salud y cuidados:
- Características físicas, personales y psíquicas del cliente.
- Contraindicaciones.
- Alteraciones de la piel relacionadas con el tatuaje
- Lesiones producidas en la aplicación, cicatrización y regeneración del tatuaje.

- Trastornos de la piel:
 - Mecanismos de transmisión de los microorganismos.
 - Puertas de entrada.
- Lesiones cutáneas.
- Alergias.
- Circunstancias especiales del cliente.
- Indicaciones pre y post.
- Consejos de mantenimiento.
- Regiones anatómicas.
- Recomendaciones y consejos según las zonas a tatuar.

2. Morfología de las zonas a tatuar.

- Estructura de la piel.
- Particularidades de la piel en zonas que se va a tatuar.
- Funciones de la piel.
- Estructura ósea y muscular.
- Cicatrización y regeneración en tatuaje.
- Proporciones y geometría de las zonas a tatuar.

3. Documentación técnica, legal y comercial: Información del cliente.

- Información del tatuaje.
- Seguimiento y control de calidad de los resultados.
- Protocolo de derivación y captación de clientes.
- Consentimiento escrito.
- Documentos fotográficos.
- Ley de protección de datos.

ASESORAMIENTO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TATUAJE ARTÍSTICO

4. Técnicas de dibujo aplicadas al tatuaje.

- Elementos básicos del dibujo:
- La mancha: entonación y contraste, sombreado, iluminación.
- El color: teoría del color aplicada al tatuaje. Colores luz y colores pigmento. Clasificación de los colores. Armonía y contraste.
- La composición: formato, peso y equilibrio. Tipos de composición (simétrica, asimétrica, horizontal, vertical)
- Características y clasificación de los tatuajes: tradicional, tribal, oriental, abstractos, crazy tatoos, retratos, bio-mecánicos, célticos, otros.
- Dibujo 3D aplicado al tatuaje.
- Área y estructura: traducción del volumen a la bidimensión.
- Representaciones varias: introducción a la figura humana.
- Líneas y sombras: resolución de modelos a partir de cada una de ellas por separado
- Diseños y su transferencia a la piel.
- Sistemas de calco.
- Tendencias de tatuajes.

5. La teoría del color y su aplicación al tatuaje: color luz y color pigmento.

- Los tipos de luz y su influencia en el tatuaje.
- Teoría del color aplicada al tatuaje:
- Colores luz y colores pigmento.

- Clasificación de los colores.
- La teoría del color.
- Mezclas de colores.
- Armonía y contraste.
- Volumen y profundidad.
- Limitaciones en la elección del color en tatuaje.
- Variaciones del color influidas por la maniobra o aplicación técnica.

6. Parámetros de la técnica de tatuaje.

- Tipo y configuración de agujas.
- Potencia y velocidad del dermógrafo.
- Dirección del dermógrafo
- Tipos de movimiento.
- Presión ejercida
- Proyección del dermógrafo
- Ángulo de la penetración.
- Profundidad de la penetración.
- Longitud de la aguja.
- Longitud de la penetración.
- Pigmento y profundidad de la penetración.

7. Técnicas de aplicación del tatuaje.

- Prueba de tolerancia.
- Preparación de la piel.
- Rasurado y desinfección.
- Técnicas de aplicación o diferentes trazados obtenidos por la combinación de

los siguientes factores:

- Tipo y configuración de agujas.
- Potencia y velocidad del dermógrafo.
- Dirección, tipo de movimiento y presión.
- Aplicación de técnicas: difuminados, sombras, relieves, mezclas de colores, rellenos, fijación de tatuajes semipermanente, delineado e iluminación de tatuajes permanentes, otras.
- Aplicación del tatuaje con técnicas para cubrir tatuajes: técnica "cover up".
- Protocolos normalizados de tatuaje.
- Primeros auxilios aplicados en el tatuaje.

8. Calidad en los servicios de tatuaje.

- Concepto de calidad.
- Técnicas para detectar la desviación en la prestación de los servicios de tatuaje.
- Factores de calidad de los servicios de tatuaje.
- Evaluación y control de calidad en los servicios de tatuaje.
- Parámetros que definen la calidad de un servicio de tatuaje.
- Control del grado de satisfacción del cliente y corrección de desviaciones en la prestación de los servicios de tatuaje.

MANUEL MADRIGAL, Doctor en Bellas Artes, Diseñador Gráfico, Director Académico y docente de este curso y Tatuador artístico en TWOTATTOO Sevilla, especialista en trabajos reparadores sobre cicatrices, estrías, quemaduras, mastectomías y abdominoplastias. Alterna el tatuaje con la docencia universitaria y la formación especializada en dibujo y programas informáticos aplicados al tatuaje en TWOTATTOO FORMACIÓN .

PRIMI GARCÍA, Técnico especialista en Estética y Formadora Ocupacional ha trabajado como docente en varias empresas de estética y desarrollado tratamientos en clínicas medico-estéticas de Sevilla

MAMEN PEINADO, Diplomada en Maquillaje, caracterización y efectos especiales para Teatro-Cine-TV, propietaria de la Escuela Kaikeyto, ha desarrollado numerosos cursos y talleres, así como trabajos en cine, teatro, TV y spot publicitarios a nivel nacional e internacional.

JESÚS ECHEVARRÍA, Licenciado y Master en Bellas Artes, asistente honorario durante 3 años en la Universidad de Sevilla en los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura. Ganador de varios Premios de Pintura y Fotografía. Tatuador artístico.

PROCESO DE SELECCIÓN

EL alumno/a interesado en realizar este curso para la obtención de **las Acreditaciones exigidas por la Junta de Andalucía para ejercer como tatuadorde**

contactará con la secretaria del centro y será citado para una entrevista previa de selección. En dicha entrevista se deberán aportar los documentos necesarios exigidos para poder acceder al curso (según lo dispuesto en el real decreto 71/2017 de 13 de junio). Una vez finalizadas las entrevistas de selección se contactará con los alumnos para comunicarles el resultado, y aquellos que hayan resultado preseleccionados para el curso deberán pasar, antes del 4 de Febrero, por la secretaria del centro para formalizar la correspondiente matrícula rellenando el documento adjunto.